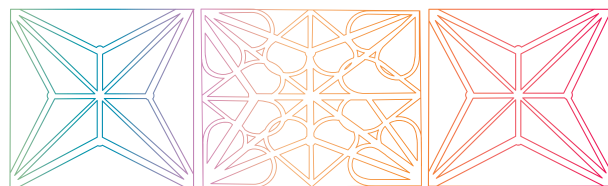




50
Aniversario
1974 - 2024
BIC

Catedral de Canarias



Concierto conmemorativo

La música sacra de la Catedral de Canarias en el siglo XVIII

Domingo / **19 Mayo 2024** / 13:00 h

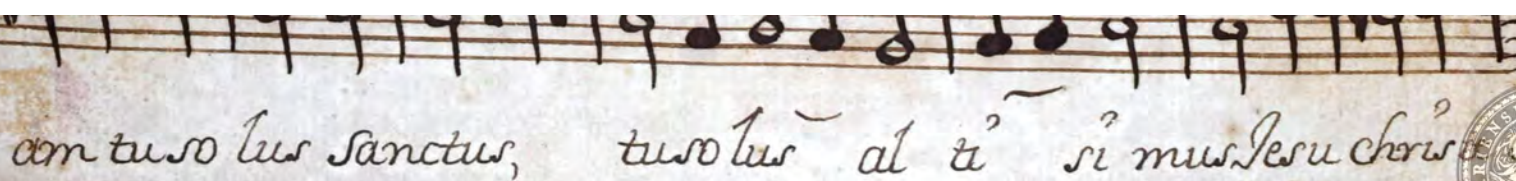
Las Palmas de Gran Canaria

Entrada libre hasta completar aforo grancanariapatrimonio.com

Una producción de Isabel Saavedra Robaina para el Cabildo de Gran Canaria.

ORGANIZA

COLABORA





CONCIERTO CONMEMORATIVO 50BIC CATEDRAL DE CANARIAS (1974-2024)

Catedral de Canarias

La música sacra de la Catedral de Canarias en el siglo XVIII

Con motivo de la conmemoración del 50.º aniversario de la declaración como Bien de Interés Cultural de Catedral de Canarias, recuperamos un interesante repertorio sacro en latín, para coro y acompañamiento instrumental, cuyas partituras originales del siglo XVIII se conservan en el Archivo de Música de la Catedral de Canarias.

Las obras compuestas por **Joaquín García (1710 - 1779)**, quien fuera maestro de la capilla de música catedralicia durante casi cuarenta y cinco años (1735-1779), representan una de las facetas más desconocidas de un músico que, en este tipo de creaciones, se mantuvo dentro del estilo del barroco tardío, muy influenciado aún por las antiguas formas de la música religiosa en España.

Disfrutaremos, casi tres siglos después de su creación, de unos salmos, motetes, antífonas y cánticos para coro y bajo continuo en las que aún está presente la policoralidad barroca: diálogos entre el primer y el segundo coro, reforzado por el órgano; diálogos entre el coro y los violines en las obras más solemnes de la liturgia, estando el acompañamiento general en todo momento en manos del clave, con el apoyo del violonchelo y del contrabajo.

Contamos con intérpretes de excepción como el Coro de Cámara Ainur, dirigido por Mariola Rodríguez; las cuerdas están a cargo de magníficos profesionales de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria; el organista y organero Alejandro Rodríguez acompaña al segundo coro, y la clavecinista Patricia Robaina realiza la dirección musical del conjunto desde su interpretación al clave.

Este proyecto de recuperación y difusión del patrimonio musical histórico grancanario ha sido posible gracias a la iniciativa y patrocinio del Servicio de Patrimonio Histórico de la consejería de Presidencia y Movilidad Sostenible del Cabildo de Gran Canaria, con la colaboración de la Diócesis de Canarias y Catedral de Canarias, la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y El Museo Canario.

No debemos olvidar a los pioneros de la musicología en Canarias, Lola de la Torre Champsaur y Lothar Siemens Hernández, quienes formaron a distintas generaciones de investigadores con objeto de rescatar el patrimonio musical canario custodiado en los archivos, donde espera a transformarse en sonidos a partir de la transcripción digital de las partituras y de la organización de conciertos, grabaciones y publicaciones, contribuyendo así a mantener vivo el destacado patrimonio artístico y documental grancanario.

La difusión y reconocimiento de las manifestaciones musicales creadas en nuestro entorno más cercano contribuye, sin duda, a la preservación para las generaciones presentes y futuras de una parte importante del patrimonio histórico y artístico de Canarias.

PRESENTA

Isabel Saavedra Robaina

Doctora en Historia por la ULPGC

PROGRAMA

JOAQUÍN GARCÍA

(Anna, Valencia, 1710 – Las Palmas de Gran Canaria, 1779)

Maestro de la capilla de música de la Catedral de Canarias (1735-1779)

Laudate Dominum

Salmo a 8 con violines (s/f)

O vera caeli victima

Motete a 4 para la Resurrección (1736)

In monte Oliveti

Motete a dúo para el Lunes Santo por la mañana (s/f)

Per signum Crucis

Motete a 4 para la publicación de la Bula cuando va el Cabildo a San Agustín (1745)

Sub tuum praesidium

Antífona a Nuestra Señora a 5 para las procesiones (1750)

Ora pro populo

Antífona a Nuestra Señora a 4 (1746)

Salve Regina

Antífona mariana a 7 (1742)

Quam pulchri sunt

Motete a la Virgen a 7 (1750)

Beatus vir

Salmo a 8 con violines (s/f)

O quam metuendus est

Motete a 8 para la dedicación de la Iglesia de la Compañía de Jesús (1756)

Magnificat

Cántico a 8 con violines (1753)

INTÉRPRETES

Coro de Cámara Ainur

Mariola Rodríguez, directora

Patricia Robaina, dirección musical

Jennibel Hernández, soprano

Celia Jiménez, alto

Dulce María Rodríguez, alto

Daniel Marrero, tenor

Pablo Guijarro, violín I

Carlos Parra, violín II

Carlos Rivero, violonchelo

Samantha de León, contrabajo

Alejandro Rodríguez, órgano

Patricia Robaina, clave